Unterrichtsstunde Methodentraining zur Bildanalyse

Phasen	Zeit	Inhalte	Sozialformen und Medien	Kompetenzbezug (Lehrplan)
Einstieg	5 min		Plenum Methode: Adjektivliste	**Methodenkompetenz**: SuS ...nutzen grundlegende Arbeitsschritte zur sach- und fachgerechten Informationsentnahme und Erkenntnisgewinnung aus Bildquellen Sachkompetenz: SuS ... analysieren in ersten Ansätzen historische Darstellungen und historisch begründete Orientierungsangebote.
Zielorientierungsphase	1 min	Wie gehe ich mit Bildern um? Wie analysiere ich historische Bildquellen?	Plenum	
Erarbeitungsphase 1	15 min	SuS vertiefen ersten Ergebnisse aus dem Einstieg schriftlich in Gruppenarbeit. Dabei soll jede Gruppe eine der folgenden Fragen genauer bearbeiten: -Inwieweit geben die verschiedenen Adjektivlisten die unterschiedlichen Bildcharaktere wieder? -Wie zeigen die verschiedenen Motive die verschiedenen Absichten der Fotografen und Künstler?	Gruppenarbeit	**Methodenkompetenz**: SuS ...beschaffen selbstständig Informationen aus schulischen wie außerschulischen Medien, recherchieren in Bibliotheken und im Internet, ... unterscheiden Merkmale von Materialien und schätzen den Aussagewert verschiedener Materialsorten ein

Phasen	Zeit	Inhalte	Sozialformen und Medien	Kompetenzbezug (Lehrplan)
Erarbeitungsphase 1		-Welche Absicht verfolgte der Künstler? -Wie waren die politischen Umstände?		**Sachkompetenz:** SuS ...wissen, dass es sich bei der Darstellung von Geschichte um eine Deutung handelt, ... entwickeln Deutungen auf der Basis von Quellen und wechseln die Perspektive, sodass diese Deutungen auch den zeitgenössischen Hintergrund und die Sichtweisen anderer adäquat erfassen, **Urteilskompetenz:** SuS ...analysieren und beurteilen Sachverhalte im Hinblick auf Interessenbezogenheit, beabsichtigte und unbeabsichtigte Nebenfolgen sowie ideologische Implikationen
Sicherung 1	15 min	Präsentation der Ergebnisse der Gruppenarbeit	Plenum	**Methodenkompetenz**: SuS ...stellen [...] Sachverhalte problemorientiert und adressatengerecht medial dar und präsentieren diese (z.B. Strukturbilder, Grafiken, Kurzreferate, ggf. auch computergestützt).

Phasen	Zeit	Inhalte	Sozialformen und Medien	Kompetenzbezug (Lehrplan)
Erarbeitungsphase 2	20 min	SuS werden in Gruppen von 3-5 Schülern eingeteilt, Gruppenzahl variiert je nach Klassengröße. Eine Gruppe bekommt dabei die Aufgabe “Verleger”, die anderen “Journalist”. “Journalist”: Analysieren Bilder “Verleger”: Erarbeiten Fragen, um Journalisten über ihre Bilder zu interviewen Mögliche Fragen: Wer/Was wird dargestellt? Intention der Darstellung? Um welche Art von Bildquelle handelt es sich jeweils? Welchen Eindruck hinterlassen die Bilder? Was lässt sich zur Entstehungszeit sagen?		**Handlungskompetenz:** SuS ...wenden erlernte Methoden konkret an, formulieren Deutungen, bereiten sie für die Präsentation vor Öffentlichkeit auf und vertreten sie nach außen. **Urteilskompetenz:** SuS ...analysieren und beurteilen Sachverhalte im Hinblick auf Interessenbezogenheit, beabsichtigte und unbeabsichtigte Nebenfolgen sowie ideologische Implikationen, ...beurteilen Argumente aus historischen Deutungen kriteriengeleitet, ...berücksichtigen in ihrem Urteil die historische Bedingtheit der eigenen Lebenswelt und entwickeln aus ihrem Wissen und ihren Einsichten über die Vergangenheit Konsequenzen für die Gegenwart,
Präsentation	24 min	Fishbowl-Diskussion mit jeweils einem/einer VertreterIn pro Gruppe. Die „Journalisten“ stellen ihre Auswahl kurz vor und begründen diese.	Gruppenarbeit, Methode: Fishbowl	

	Zeit	Inhalte	Sozialformen und Medien	
Präsentation		Die „Verleger“ stellen vorbereitete Fragen zu den jeweiligen Vorzügen der Quelle.		
Sicherung 2	10 min	Nach der Diskussion wird im Plenum abgestimmt, welches Bild bzw. welche Gruppe am stärksten überzeugt hat. Die Entscheidung wird dann mit der Klasse reflektiert. Welches Argument hat SuS überzeugt? Warum können sie die Entscheidung gut/nicht nachvollziehen? ...	Plenum, Tafel oder Heft	SuS beziehen angeleitet Position in Debatten um gegenwärtige Verantwortung für historische Sachverhalte und deren Konsequenzen SuS entwerfen, ggf. in kritischer Distanz, eigene Beiträge zu ausgewählten Formen der öffentlichen Geschichts- und Erinnerungskultur SuS präsentieren eigene historische Narrationen und nehmen damit am (schul-)öffentlichen Diskurs teil
Puffer/Hausaufgabe		Gegenwartsbezug: Bildsprache in den Medien oder sozialen Netzwerken?		